

# Examen VMBO-GL en TL 2021

muziek

tijdvak 3

dinsdag 6 juli

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:



geluidsfragment



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het geluid en het beeld goed functioneren.

Het examen bestaat uit acht blokken met in totaal 52 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 65 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

- blok 1 L. Einaudi - I giorni
- blok 2 Portugal. The Man - Feel it Still
- blok 3 Marcus Miller - Blast
- blok 4 A. Bruckner - Symfonie nr. 4, deel 3
- blok 5 Bee Gees - Massachusetts / The Kik - Het wordt weer zomer
- blok 6 G.P. Telemann - Dubbelconcert deel 1 en 4
- blok 7 Vince Mendoza - La canción del mariquita
- blok 8 Camila Cabello - Havana

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft er meer dan twee, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

**Blok 1 L. Einaudi - I giorni**

Dit vragenblok gaat over het werk *I giorni* van de Italiaanse componist Ludovico Einaudi (geboren in 1955).



*I giorni* betekent 'De dagen'. De video beeldt het begin van een dag uit.

**(1p) Op welke manier gebeurt dat?**



Het werk is geschreven voor solo-viool, piano en een bepaald soort orkest.

**(1p) Welk soort orkest is dat?**

In het fragment speelt de viool de melodie.

**(1p) Welk notenvoorbeeld past het beste bij maat 1 t/m 4? Welk notenvoorbeeld past het beste bij maat 5 t/m 8?**

maat 1 t/m 4

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff is labeled '1' and the second '2'. Both staves show measures 1 through 4. The melody in measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. Measure 2 contains a half note C5. Measure 3 contains a half note D5 with a slur over it. Measure 4 contains a quarter note E5 and a quarter note D5.

maat 5 t/m 8

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff is labeled '1' and the second '2'. Both staves show measures 5 through 8. The melody in measure 5 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. Measure 6 contains a half note C5. Measure 7 contains a half note D5 with a slur over it. Measure 8 contains a quarter note E5 and a quarter note D5.





*De vragen 4 en 5 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is het slot.

**(1p) Geef het verloop van de dynamiek aan.**

**Kies uit:**

*p*

*f*

crescendo

decrescendo





Het fragment is het slot.

**(1p) Wat is aan het einde van het fragment het verloop van het tempo?**

eerst                      daarna

- A fermate                      accelerando
- B fermate                      ritenuto
- C accelerando                fermate
- D ritenuto                      fermate



*De vragen 6 en 7 gaan over hetzelfde videofragment.*

In popmuziek wordt vaak gebruikgemaakt van videoclips. De platenmaatschappij heeft er voor gekozen om ook bij dit klassieke werk een videoclip uit te brengen.

**(1p) Noem een reden waarom de platenmaatschappij hiervoor gekozen kan hebben.**



De sfeer van de beelden in het videofragment versterken de muziek.

**(1p) Geef een argument voor deze bewering. Betrek in je antwoord de muziek en het beeld.**

**Blok 2 Portugal. The Man - Feel it Still**

Dit vragenblok gaat over de song *Feel it Still* van Portugal. The Man.



*De vragen 8 en 9 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is de intro, duurt acht maten en staat in een 4/4-maatsoort.

**(1p) Welk onderdeel van het drumstel speelt, en welke notenwaarde speelt dit onderdeel?**

- |   | onderdeel | notenwaarde     |
|---|-----------|-----------------|
| A | cymbal    | achtste noten   |
| B | cymbal    | zestiende noten |
| C | hi-hat    | achtste noten   |
| D | hi-hat    | zestiende noten |

Het fragment is de intro en duurt acht maten.  
De baspartij is in drie gedeeltes weergegeven.

1

2

3

(1p) Zet de gedeeltes in de juiste volgorde.  
Let op: één gedeelte komt twee keer voor.



Can't keep my hands on myself  
Think I'll dust 'em off, put 'em back up on the shelf  
In case my little baby girl is in need  
Am I coming out of left field?

Ooh woo, I'm a rebel just for kicks, now  
I been feeling it since 1966, now  
Might be over now, but I feel it still

Het fragment is een couplet en de eerste helft van het refrein.

**(1p) Noem een overeenkomst tussen het couplet en het refrein als je let op de begeleiding. Laat de instrumentatie buiten beschouwing.**





Het fragment is het eind van een couplet en de eerste helft van het refrein. In het refrein wordt een basdrum toegevoegd.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de basdrum het beste weer?







Het fragment is het slot van de song.

(1p) Welke grafische notatie geeft het slot het beste weer?

A  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 ||

B  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 ||

C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 ||

D  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 ||



Portugal. The Man is een rockgroep. Het videofragment is uit een live-optreden. De rockgroep is bij dit optreden uitgebreid met heel veel extra instrumenten.

**(1p) Noem twee instrumenten uit het videofragment die niet standaard in een rockgroep voorkomen. Laat de saxofoons en het koor buiten beschouwing.**

**Blok 3 Marcus Miller - Blast**

Dit vragenblok gaat over het instrumentale nummer *Blast* van de jazz-basgitarist Marcus Miller.



Het fragment is het begin van de intro. Marcus Miller schreef het nummer na een bezoek aan Istanbul (Turkije). Je kunt het fragment in twee gedeeltes verdelen.

**(2p) Noem twee verschillen tussen het eerste gedeelte en het tweede gedeelte. Laat de lengte buiten beschouwing.**



Het fragment is het thema.

**(1p) Welk vormschema geeft de melodie het beste weer?**

- A** a - a - a - a'
- B** a - a - a - b
- C** a - a' - a - a'
- D** a - a' - a - b



In het fragment klinkt een improvisatie door een dj.

**(1p) Geef de technische term voor de speeltechniek in deze improvisatie.**



Het fragment is het slot van de song.

**(1p) Waaraan is te horen dat de song gaat eindigen? Laat de slotnoot buiten beschouwing.**



Het videofragment is uit een live-optreden. De muziek bestaat uit twee gedeeltes. Het tweede gedeelte heeft een ander karakter dan het eerste gedeelte.

**(2p) Noem twee verschillen tussen het eerste gedeelte en het tweede gedeelte. Ga in je antwoord uit van het tweede gedeelte.**





In het videofragment speelt de bassist.

**(1p) Geef de technische term voor de speeltechniek op de basgitaar.**

**Blok 4 A. Bruckner - Symfonie nr. 4, deel 3**

Dit vragenblok gaat over deel 3 uit een symfonie van de Oostenrijkse componist Anton Bruckner (1824-1896).



Het fragment is het begin van het werk. Er spelen twee verschillende blaasinstrumenten.

**(1p) Welke blaasinstrumenten spelen in het begin van het fragment en welke blaasinstrumenten komen er later bij?**

	begin	later bij
--	-------	-----------

- |          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| <b>A</b> | hoorns    | trompetten |
| <b>B</b> | hoorns    | trombones  |
| <b>C</b> | trombones | hoorns     |
| <b>D</b> | trombones | trompetten |



Je zou kunnen zeggen dat de muziek in het fragment steeds spannender wordt.

**(2p) Op welke manier wordt de spanning opgebouwd? Geef twee antwoorden.**

1

2

3

In het fragment speelt een blaasinstrument een aantal motieven. De ritmes van de motieven zijn weergegeven.

**(2p) Zet de ritmes in de juiste volgorde. Let op: twee ritmes komen twee keer voor. Het eerste antwoord is gegeven.**





Het fragment bestaat uit vier motieven.

**(1p) Welke motieven beginnen op dezelfde toonhoogte?**

- A motief 1 en 3
- B motief 1 en 4
- C motief 2 en 3
- D motief 2 en 4



Fragment 1 en fragment 2 komen beide uit deel 3, maar hebben een ander karakter.

**(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.**

bewering 1

De maatsoort van fragment 2 is hetzelfde als in fragment 1.

bewering 2

Het tempo in fragment 2 is hetzelfde als in fragment 1.



In het fragment worden de melodie en de begeleiding gespeeld door strijkinstrumenten.

**(1p) Wat is vooral de articulatiewijze van de strijkinstrumenten die de melodie spelen?**

**Wat is de speeltechniek van de strijkinstrumenten die de begeleiding spelen?**

strijkinstrumenten  
articulatiewijze melodie

strijkinstrumenten  
speeltechniek begeleiding

- |   |          |           |
|---|----------|-----------|
| A | legato   | pizzicato |
| B | legato   | strijken  |
| C | staccato | pizzicato |
| D | staccato | strijken  |





Het videofragment komt uit een live-uitvoering. Je ziet de dirigent aan het werk.

**(2p) Kruis in de uitwerkbijlage drie muzikale aspecten aan waarop de dirigent invloed heeft tijdens het dirigeren.**

**Blok 5 Bee Gees - Massachusetts /  
The Kik - Het wordt weer zomer**

Dit vragenblok gaat over de songs *Massachusetts* van de Bee Gees en *Het wordt weer zomer* van de Nederlandse band The Kik en Jan Smit. De song van The Kik is een cover van *Massachusetts*.



*De vragen 27 en 28 gaan over dezelfde fragmenten.*

Fragment 1 is het begin van de originele song van de Bee Gees.  
Fragment 2 is het begin van de cover van The Kik.

**(1p) Noem een verschil in klankkleur tussen beide fragmenten.  
Een antwoord als 'Er spelen andere instrumenten' is niet voldoende. Ga in je antwoord uit van fragment 2.**



Fragment 1 is het begin van de originele song van de Bee Gees.  
Fragment 2 is het begin van de cover van The Kik.

**(1p) Noem een verschil tussen beide fragmenten. Laat de klankkleur en de tekst buiten beschouwing. Ga in je antwoord uit van fragment 2.**



Het fragment is de intro van de Bee Gees.

**(1p) Welke technische termen passen het beste bij de intro?**

- A alleen imitatie en sequens
- B alleen imitatie en variatie
- C alleen sequens en variatie
- D imitatie, sequens en variatie

Fragment 1 is een couplet uit de versie van de Bee Gees. Fragment 2 is een couplet uit de versie van The Kik. Van beide versies is de tekst weergegeven.

tekst fragment 1

Tried to hitch a ride to San Francisco  
Gotta do the things I wanna do  
And the lights all went down in Massachusetts  
They brought me back to see my way with you

vertaling tekst fragment 1

Ik probeerde een lift te krijgen naar San Francisco  
Ik moet de dingen doen die ik wil doen  
En in Massachusetts gingen alle lichten uit  
Ze brachten mij terug om te laten zien hoe ik met je ben omgegaan

tekst fragment 2

Soms ben ik het kwijt in februari  
Alles zegt me dat het nooit meer goed komt  
Maar al is het nu koud, het wordt weer zomer  
De zon zal schijnen, al ben je hier niet meer

De cd van The Kik heeft als titel *The Kik Hertaalt!*

**(1p) Geef een reden waarom de titel van de cd van The Kik goed gekozen is.**



fragment 1

1 And the lights all went down in Massachusetts  
2 **And Massachusetts is one place I have seen**

fragment 2

1 Maar al is het nu koud, het wordt weer zomer  
2 **De zon zal schijnen, al ben je hier niet meer**

Fragment 1 is een deel uit het laatste couplet van de Bee Gees.  
Fragment 2 is een deel uit het laatste couplet van The Kik. De tekst van beide fragmenten is weergegeven. In beide fragmenten wordt eenstemmig gezongen, maar er is ook samenzang.

**(2p) Kruis in de uitwerkbijlage voor beide fragmenten aan of de zang in regel 2 achtereenvolgens eenstemmig, meerstemmig of met tegenstem is.**





Het videofragment komt uit een tv-programma en ademt een ontspannen sfeer. Dit komt onder andere door de muziek.

**(1p) Noem nog een voorbeeld waardoor die ontspannen sfeer ontstaat.**





The Kik maakt onder andere gebruik van Instagram en heeft een vlog op Youtube. De afbeelding is geplaatst op het Instagram-account van de band. Het videofragment komt uit een vlog over de opname van de song.

**(1p) Geef twee redenen waarom social media belangrijk zijn voor artiesten.**

**Blok 6 G.P. Telemann - Dubbelconcert deel 1 en 4**

Dit vragenblok gaat over deel 1 en 4 van een concert voor twee solo-instrumenten en orkest van de Duitse componist Georg Philip Telemann (1681-1767).

*(Bij de notenvoorbeelden is de klank een halve toon lager dan de notatie.)*



Het fragment is het begin van deel 1. Het fragment heeft een rustige en plechtige sfeer.

**(2p) Geef twee redenen waardoor deze sfeer ontstaat.**



In het fragment spelen de violen achtste noten. Maat 1 en 2 van viool 1 zijn weergegeven.

**(1p) Welke notenwaarde spelen de solo-instrumenten vooral?**

- A kwartnoten
- B achtste noten
- C zestiende noten





**(1p) Welke technische term is van toepassing op de manier waarop de solo-instrumenten samen bewegen?**

- A parallele beweging
- B tegenbeweging
- C unisono



Het fragment is het begin van deel 4. De melodie is in de uitwerkbijlage onvolledig afgedrukt.

**(3p) Noteer boven de haken het cijfer van de ontbrekende melodie.**

**Kies uit:**

1

2

3

4

**Let op: het tempo is zeer snel.**



Het vormschema van het fragment is: a - a' - a'' - a'''

**(2p) Verklaar het accent bij a' en verklaar het dubbelaccent bij a'''.**



In het fragment wisselen de solo-instrumenten en het orkest van rol.

**(1p) Welke rol hebben de solo-instrumenten eerst, en welke rol krijgen de solo-instrumenten daarna?**





Het videofragment is het slot van deel 4. Er spelen in totaal acht verschillende instrumenten. Er wordt gespeeld op instrumenten uit de tijd van de componist (18e eeuw). Sommige instrumenten zien er iets anders uit dan de moderne varianten.

**(3p) Noem twee blaasinstrumenten, twee strijkinstrumenten en twee tokkelinstrumenten die meespelen.**

**Blok 7 Vince Mendoza - La canción del mariquita**

Dit vragenblok gaat over het lied *La canción del mariquita* van Vince Mendoza dat uitgevoerd wordt door het Metropole Orkest en Rafael de Utrera.



Het fragment is het begin. Verschillende instrumenten zetten na elkaar in.

**(1p) Omcirkel in de uitwerkbijlage bij elk instrumentenpaar het instrument dat speelt.**

Het fragment bestaat uit een bovenstem, een middenstem en een onderstem.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het ritme van de lage koperblazers het beste weer?

A

B

C





*De vragen 43 en 44 gaan over hetzelfde fragment.*

Het vormschema van het fragment is a - b - a'.

**(1p) Noem een verschil tussen a en a' als je let op de begeleiding.  
Ga in je antwoord uit van a'.**



Het vormschema van het fragment is a - b - a'.

**(1p) Welk instrument speelt solo in het b-gedeelte?**

- A hobo
- B klarinet
- C saxofoon

Het fragment is het begin van het couplet.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de melodie het beste weer als je let op maat 2 en 4?

The image shows four musical staves, labeled A, B, C, and D, each containing a 4-measure melodic fragment in G major (one sharp) and 3/4 time. The fragments are: A: G4-A4-B4-C5, B: G4-A4-B4-C5, C: G4-A4-B4-C5, D: G4-A4-B4-C5. Each staff has measures numbered 1 to 4 above it.





Het fragment is een instrumentaal gedeelte.

**(1p) Welk instrument speelt de melodie en welk instrument speelt de bas?**

melodie                      bas

- A akoestische gitaar      basgitaar
- B akoestische gitaar      contrabas
- C elektrische gitaar      basgitaar
- D elektrische gitaar      contrabas





In het videofragment wordt bij het lied gedanst. Je zou kunnen beweren dat de danser ook muzikant is.

**(1p) Geef een argument voor deze bewering.**

**Blok 8 Camila Cabello - Havana**

Dit vragenblok gaat over de song *Havana* van Camila Cabello.



Het fragment is het begin van de song. De song staat in een 4/4-maatsoort.

**(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.**

bewering 1

In de begeleiding worden syncopen gespeeld.

bewering 2

In elke maat worden twee akkoorden gespeeld.





In het fragment klinkt een instrumentale solo die bestaat uit vier motieven. Soms zingt de zangeres mee.

**(1p) Welke van deze vier motieven zijn hetzelfde? Welke term past het beste bij de samenklank van de zangeres en het instrument?**

motief    samenklank

- A 1 en 3    tweede stem
- B 1 en 3    unisono
- C 2 en 4    tweede stem
- D 2 en 4    unisono



De zangeres maakte samen met een Amerikaanse tv-presentator een andere versie van de song. In het videofragment wordt een klein keyboard dat op tafel staat, ingeschakeld.

**(1p) Welke technische term past bij het kleine keyboard?**

- A fill
- B ostinato
- C thema



Het fragment is een ander deel uit de versie met de tv-presentator. Het is een grappige versie van de song.

**(2p) Waaruit blijkt dat deze versie vooral grappig bedoeld is? Geef twee antwoorden.**

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.



Einde